



GALERIE DIDIER DEVILLEZ

*En permanence*

Aron • Ballard • Baudart • Bentajou • Calonne  
Carrade • Danino • de Bodt • De Mot • Dubail  
Freund • Gysin • Goffart • Herman • Herreyns  
Keguenne • Kneib • Koning • Lahaut  
Lambotte • Le Caisne • Lennep • Lehman  
Lismonde • A. Mandelbaum • S. Mandelbaum  
Mendelson • Meurant • Michaux  
Muir • Péters-Ropsy • Polackova • Porter  
Ransonnet • Reinhoud • Rivière • Savitzkaya  
Schrobiltgen • Thoma • Vinche  
Willequet • Wyrzykowski

[www.galeriedidierdevillez.be](http://www.galeriedidierdevillez.be)  
[www.tribal-collection.com](http://www.tribal-collection.com)

GALERIE DIDIER DEVILLEZ  
53, rue Emmanuel Van Driessche  
1050 Bruxelles (Belgique)  
Tél/fax +32(0)2 215 82 05  
Mobile +32(0)475 931 935  
[devillez@skynet.be](mailto:devillez@skynet.be)

Art Mature réalisations graphiques  
[cath.ruelle@skynet.be](mailto:cath.ruelle@skynet.be)

Reproductions : Luc Schobiltgen

Merzlota Production

Couverture : *Eve*, plâtre, 1956  
Rabat : *Aiglon*, plâtre, 1961

ANDRÉ WILLEQUET



Didier Devillez  
a le plaisir de vous convier  
au vernissage de l'exposition

## L'ATELIER D'ANDRÉ WILLEQUET

Plâtres, terres, bronzes  
et travaux sur papier

le samedi 28 février 2015

de 16 à 19h

exposition  
du 28 février au 21 mars 2015  
ouvert les jeudi, vendredi et samedi  
de 14h00 à 18h30  
et sur rendez-vous



*Torse*, plâtre, 1945



*Rivière*, terre cuite, 1956



*Devant le mur*, terre cuite, 1963



*Puits de Samarie*, plâtre, 1963



*Souvenir*, terre cuite, 1979



*Ephèse*, plâtre patiné, 1966



*Rochefort*, plâtre, 1961



GALERIE DIDIER DEVILLEZ

*En permanence*

Ballard • Baudart • Bentajou • Calonne  
Carrade • de Bodt • De Mot • Dubail • Freund  
Gysin • Goffart • Herman • Herreyns  
Keguenne • Kneib • Koning • Lahaut  
Lambotte • Le Caisne • Lennep • Lismonde  
A. Mandelbaum • S. Mandelbaum  
Mendelson • Meurant • Michaux  
Muir • Péters-Ropsy • Polackova  
Ransonnet • Reinhoud • Savitzkaya  
Schrobiltgen • Vinche  
Willequet • Wyrzykowski

[www.galeriedidierdevillez.be](http://www.galeriedidierdevillez.be)  
[www.tribal-collection.com](http://www.tribal-collection.com)

GALERIE DIDIER DEVILLEZ  
53, rue Emmanuel Van Driessche  
1050 Bruxelles (Belgique)  
Tél/fax +32(0)2 215 82 05  
Mobile +32(0)475 931 935  
[devillez@skynet.be](mailto:devillez@skynet.be)

Art Mature réalisations graphiques  
[cath.ruelle@skynet.be](mailto:cath.ruelle@skynet.be)

Reproductions : Luc Schobiltgen

Merzlota Production

Couverture : *La conque*, bronze, 1956  
Rabat : *Monotype de Rome*, 1959

ANDRÉ WILLEQUET



Didier Devillez  
a le plaisir de vous convier  
au vernissage de l'exposition

## ANDRÉ WILLEQUET

SCULPTURES

accompagnées des

MONOTYPES DE ROME (1959)

le jeudi 25 avril 2013

de 18 à 21 h

exposition  
du 26 avril au 18 mai 2013  
ouvert les jeudi, vendredi et samedi  
de 14h00 à 18h30  
et sur rendez-vous



*Le fruit, pierre, 1960*



*Conversation dans un jardin, bronze 1979*



*Monotype de Rome, 1959*



*Monotype de Rome, 1959*



*Construction 1, bronze, 1983*



*Vigie, bronze, 1984*



*Le poisson, pierre, 1958*



*Totem, bois, 1980*



*Le tombeau du soldat, bois, 1978*



GALERIE DIDIER DEVILLEZ

*En permanence*

Richard Ballard • Jean-Louis Bentajou  
Jacques Calonne • Michel Carrade  
Gisèle Freund • Brion Gysin  
Thierry Goffart • Jean-Luc Herman  
Gilbert Herreyns • Jack Keguenne  
André Kneib • Noëlle Koning • Pierre Lahaut  
André Lambotte • Brigitte Le Caisne  
Jacques Lennep • Arié Mandelbaum  
Stéphane Mandelbaum • Marc Mendelson  
Georges Meurant • Henri Michaux  
François Muir • Claudine Péters-Ropsy  
Maja Polackova • Jean-Pierre Ransonnet  
Reinoud • Eugène Savitzkaya • Lionel Vinche  
André Willequet • Marek Wyrzykowski

[www.galeriedidierdevillez.be](http://www.galeriedidierdevillez.be)

GALERIE DIDIER DEVILLEZ  
53, rue Emmanuel Van Driessche  
1050 Bruxelles (Belgique)  
Tél/fax +32(0)2 215 82 05  
Mobile +32(0)475 931 935  
[devillez@skynet.be](mailto:devillez@skynet.be)



Art Mature réalisations graphiques  
[cath.ruelle@skynet.be](mailto:cath.ruelle@skynet.be)

Reproductions : Luc Schrobiltgen

Merzlota Production

ANDRÉ WILLEQUET



Didier Devillez  
a le plaisir de vous convier  
au vernissage de l'exposition

ANDRÉ WILLEQUET

le jeudi 23 septembre 2010

de 18 à 21 h

exposition  
du 24 septembre au 23 octobre 2010  
ouvert les jeudi, vendredi et samedi  
de 14h00 à 18h30  
et sur rendez-vous



1



2



3



4



5

6

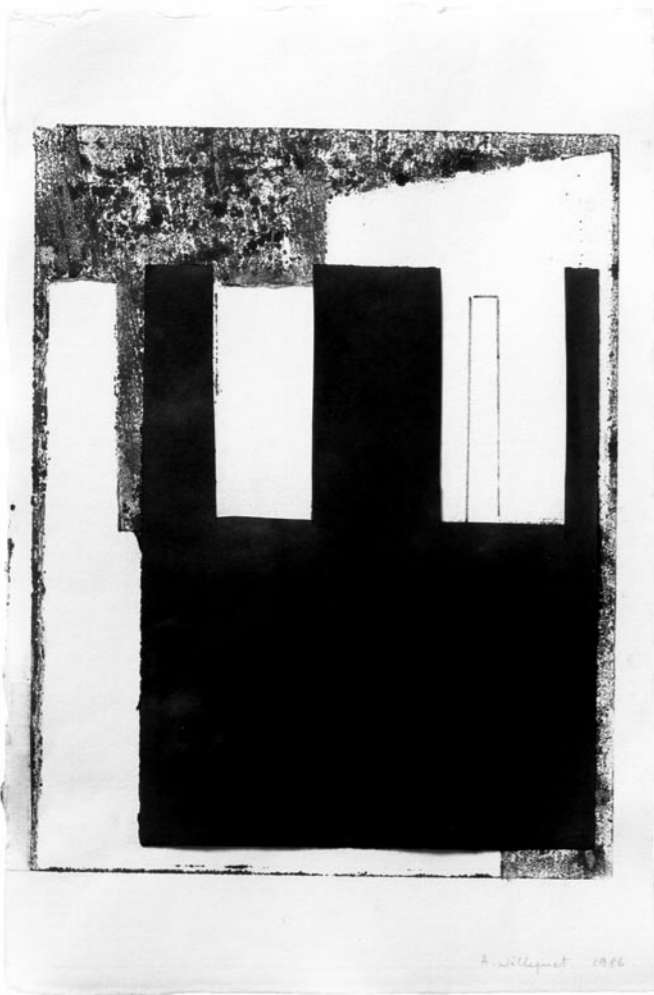


Nous citons tout à l'heure Kandinsky. Pour toi, qu'évoque sa célèbre formule : « la nécessité intérieure » ?

J'adhère tout à fait à elle. Une idée jaillit on ne sait d'où, mais elle est impérative, il faut lui obéir. Il y a des secousses qui ne trompent pas et qui exigent d'élaborer, de construire, de faire. L'œuvre sortant de cette secousse intérieure doit être infiniment respectée, parce que c'est la voix de l'au-delà. C'est un ordre, comme un appel. Ici on entre peut-être dans le domaine du religieux... Ce sentiment d'urgence intérieure indiscutable contient aussi l'obligation d'obéir.

Extrait de *André Willequet, Conversation avec Serge Goyens de Heusch*, Éditions Tandem, Gerpennes, 1994

Couverture *Germinal*, 1992, bronze 1/1, 280 x 200 x 120 mm  
 Rabat *Idole*, 1988, bois d'if, 680 x 220 x 260 mm  
 1. *Miroir de pierre*, 1986, maquette en terre cuite, 250 x 108 x 37 mm  
 2. *Sans titre*, 1964, encre de Chine, 238 x 455 mm  
 3. *Sans titre*, 1963, encre de Chine, 238 x 455 mm  
 4. *Couple*, ca 1980, encre de Chine et crayon, 142 x 270 mm  
 5. *Mère et enfant*, ca 1990, plâtre, 235 x 110 x 70 mm  
 6. *Structure*, 1997, bronze 1/1, 180 x 240 x 160 mm



1

GALERIE DIDIER DEVILLEZ

*En permanence*

Richard Ballard

Jean-Louis Bentajou • Michel Carrade

Brion Gysin • Thierry Goffart

Jean-Luc Herman • Gilbert Herreyns

Jack Keguenne • André Kneib

Noëlle Koning • Jacques Lennep

Brigitte Le Caisne • Arié Mandelbaum

Stéphane Mandelbaum • Marc Mendelson

Georges Meurant • Henri Michaux

François Muir • Claudine Péters-Ropsy

Eugène Savitzkaya • Lionel Vinche

André Willequet • Marek Wyrzykowski

[www.galeriedidierdevillez.be](http://www.galeriedidierdevillez.be)

GALERIE DIDIER DEVILLEZ

53, rue Emmanuel Van Driessche

1050 Bruxelles (Belgique)

Tél/fax +32(0)2 215 82 05

Mobile +32(0)475 931 935

[devillez@skynet.be](mailto:devillez@skynet.be)



Catherine Ruelle réalisations graphiques  
[cath.ruelle@skynet.be](mailto:cath.ruelle@skynet.be)

Reproductions :

L. Schrobiltgen, L. Stokart, J. Vandenberg

Merzlota Production

ANDRÉ WILLEQUET



Didier Devillez  
a le plaisir de vous convier  
au vernissage de l'exposition

ANDRÉ WILLEQUET

*Espaces*

bronzes et papiers

le mardi 19 septembre 2006

de 18 à 21 h

exposition  
du 22 septembre au 21 octobre 2006  
ouvert les jeudi, vendredi et samedi  
de 14h00 à 18h30  
et sur rendez-vous

La sculpture est un volume dans l'espace. L'école définissait ainsi l'art des formes. Avec le temps, le travail m'a amené à renverser la définition si bien qu'aujourd'hui je dis :

*L'espace est volume.*

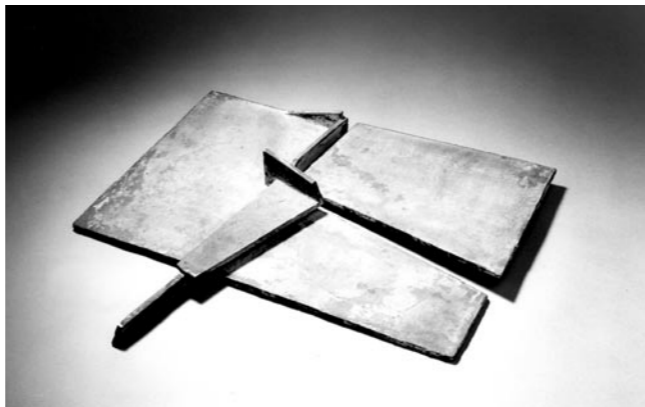
L'espace ! Cette ouverture vers l'infini, le vertige qu'il engendre n'est pas d'ordre matériel.

Indifférent aux dimensions, il est un choix de rapports, un fruit de l'esprit. Mon espace à moi peut être de mesures très petites, mais je le veux, je le ressens comme illimité.

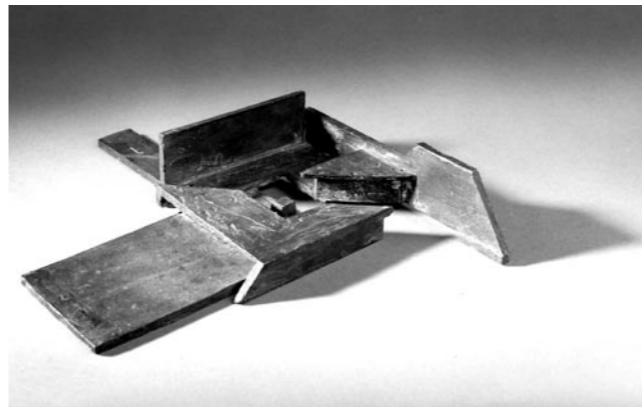
Mystérieuses sont les relations entre format et proportion.

L'Égypte nous montre la grandeur dans des sculptures qui tiennent tout entières dans le creux de la main. Cette grandeur est pure affaire de vision, qui est une qualité spirituelle indifférente aux dimensions physiques.

Certes, la loi des rapports entre les formes, la proportion, est toujours présente et active. Pourtant, comment parler de proportions entre parties qui ne ressemblent à rien, qui sont faites de vide ?



2



4



3



5

Là, est le cœur de ma recherche.

Structurer le vide. Créer des formes dont les relations mutuelles se mettent à vibrer comme un son.

Dès que s'impose une forme, l'espace gagne son identité.

D'anonyme, voici qu'il prend visage et expression...

Le vide n'est pas le vide : il est fureur de vibrations, d'échos, de tensions qu'une structure rend perceptibles et vivants. Il est un théâtre illimité où un monde inconnu s'anime. Il est une poésie nouvelle aux évocations infinies, aux perspectives innombrables.

André Willequet

Extraits de *Entre forme et espace*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, 1998

Couv. *La Ruée vers l'Or*, 1995, bronze, 205 x 175 x 60 mm  
 1. *Sans titre*, 1986, monotype, 420 x 280 mm  
 2. *Espace rompu*, 1987, bronze, 50 x 425 x 370 mm  
 3. *Les six*, 1987-1995, bronze, 320 x 700 x 260 mm  
 4. *Labyrinthe*, 1987, bronze, 60 x 340 x 280 mm  
 5. *Abri I*, 1989, bronze, 190 x 420 x 200 mm





GALERIE DIDIER DEVILLEZ

*En permanence*

Richard Ballard • Michel Carrade  
Thierry Goffart • André Kneib  
Jacques Lennep • Stéphane Mandelbaum  
Marc Mendelson • Georges Meurant  
Henri Michaux • François Muir  
Eugène Savitzkaya • André Willequet  
Marek Wyrzykowski

GALERIE DIDIER DEVILLEZ  
53, rue Emmanuel Van Driessche  
1050 Bruxelles (Belgique)  
Tél/fax +32(0)2 215 82 05  
Mobile +32(0)475 931 935  
devillez@skynet.be



Catherine Ruelle réalisations graphiques  
cath.ruelle@skynet.be

Merzlota Production

ANDRÉ WILLEQUET



Didier Devillez  
a le plaisir de vous convier  
au vernissage de l'exposition

ANDRÉ WILLEQUET

*Sculptures, empreintes*

le jeudi 10 juin 2004

de 18 à 21 h

exposition  
du 11 juin au 10 juillet 2004  
ouvert les jeudi, vendredi et samedi  
de 14h00 à 18h30  
et sur rendez-vous



### *Au pied de l'Acropole avec André Willequet*

La sculpture témoigne d'une présence inscrite dans l'instant. Jusqu'à l'intemporel. Le regard la circonscrit, l'enveloppe, l'embrasse pour la déduire du lieu où elle se tient. Dans ce mouvement que le ciseau anime, l'œil nous tient la main. Dans sa course, il nomme pas à pas ce qui, jusque là, n'avait nul nom. L'informe prend corps, la matière prend sens. L'empreinte relève d'un passé qui fait retour. La mémoire y imprime une marque que chaque regard ressuscite. Ici, la perte se fonde en promesse. Au creux du papier gorgé d'eau s'annonce une saison sèche qui, progressivement, donne corps à la figure. Qui sera trait, ligne, horizon, souvenir.

André Willequet aimait la Grèce. À la fois berceau d'une culture à laquelle, sa vie durant, il est resté attaché et d'un art qui lui a offert son moyen d'expression privilégié. Au-delà du rapport à l'antique, la Grèce était pour André un ciel – nécessairement bleu –, une matière – le marbre d'évidence – et une mémoire qui s'enracine dans l'inconscient. Elle était origine et horizon.

Au pied de l'Acropole, en un de ces matins d'avant-printemps où le soleil n'a pas renoncé à la fraîcheur, l'archétype se dénoue lentement. S'unissent en un même instant suspendu, un torse de pommier sculpté par André et la figure archaïque de la première Athéna. Cette simple présence informe – baïtuolos ou xoanon – qui ignorait tout des pièges de la représentation imprime son souvenir à la main qui gravite. Elle témoigne d'une certitude : indemne du temps, le passé compose librement notre devenir.

Michel Draguet  
Athènes, le 16 mars 2004



Sortie de presse le jeudi 10 juin 2004  
de l'édition originale de l'ouvrage

## *ÉPARSES*

poèmes

d'André Willequet

*Avant-propos de Philippe Jones*

un recueil de 32 pages  
sur papier chiffon Modigliani,  
tiré à nonante six exemplaires

soit

huit exemplaires numérotés I à VIII  
augmentés d'une *Empreinte* originale  
format 32 x 25 cm, signée et encadrée

et quatre-vingts huit exemplaires  
numérotés 1 à 88