

Didier Devillez
a le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

ARIÉ MANDELBAUM

Généalogie(s)

le samedi 3 février 2018
de 16 à 19h

en présence de l'artiste

exposition
du 3 au 24 février 2018
ouvert les jeudi, vendredi et samedi
de 14 à 18h30
et sur rendez-vous

GALERIE DIDIER DEVILLEZ
53 rue Emmanuel Van Driessche
1050 Bruxelles (Belgique)
Tél. +32 (0)475 931 935
devillez@skynet.be
galeriedidierdevillez.be

*Léger | Rézele
Rothko | Lehmbruck
Szulim | ArieH-Serge*



GALERIE DIDIER DEVILLEZ

En permanence

Aron • Ballard • Baudart • Bentajou • Calonne
Carrade • Danino • de Bodt • De Mot • Dubail
Freund • Gysin • Goffart • Herman • Herreyns
Keguenne • Kneib • Koning • Lahaut
Lambotte • Le Caisne • Lennep • Lehman
Lismonde • A. Mandelbaum • S. Mandelbaum
Mendelson • Meurant • Michaux
Muir • Péters-Ropsy • Polackova • Porter
Ransonnet • Reinhoud • Rivière • Savitzkaya
Schrobiltgen • Thoma • Vinche
Willequet • Wyrzykowski

www.galeriedidierdevillez.be
www.tribal-collection.com

GALERIE DIDIER DEVILLEZ
53, rue Emmanuel Van Driessche
1050 Bruxelles (Belgique)
Mobile +32(0)475 931 935
devillez@skynet.be

Reproductions : Luc Schrobiltgen
Art Mature réalisations graphiques
cath.ruelle@skynet.be

Merzlota Production

ARIÉ MANDELBAUM



Didier Devillez
a le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

ARIÉ MANDELBAUM

Variations Kafka

technique mixte sur papier

le jeudi 20 novembre 2014
de 18 à 21 h

en présence de l'artiste

exposition
du 21 novembre au 20 décembre 2014
ouvert les jeudi, vendredi et samedi
de 14h00 à 18h30
et sur rendez-vous





GALERIE DIDIER DEVILLEZ

En permanence

Richard Ballard

Jean-Louis Bentajou • Michel Carrade

Thierry Goffart • André Kneib

Jacques Lennep • Arié Mandelbaum

Stéphane Mandelbaum • Marc Mendelson

Georges Meurant • Henri Michaux

François Muir • Claudine Péters-Ropsy

Eugène Savitzkaya • Lionel Vinche

André Willequet • Marek Wyrzykowski

GALERIE DIDIER DEVILLEZ

53, rue Emmanuel Van Driessche

1050 Bruxelles (Belgique)

Tél/fax +32(0)2 215 82 05

Mobile +32(0)475 931 935

devillez@skynet.be



Catherine Ruelle réalisations graphiques

cath.ruelle@skynet.be

Photographies Vincent Everarts

Merzlota Production

ARIÉ MANDELBAUM



Didier Devillez
a le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

ARIÉ MANDELBAUM

Peintures, dessins, gravures
2003 - 2005

le jeudi 26 mai 2005
de 18 à 21 h

exposition
du 27 mai au 25 juin 2005
ouvert les jeudi, vendredi et samedi
de 14h00 à 18h30 et sur rendez-vous



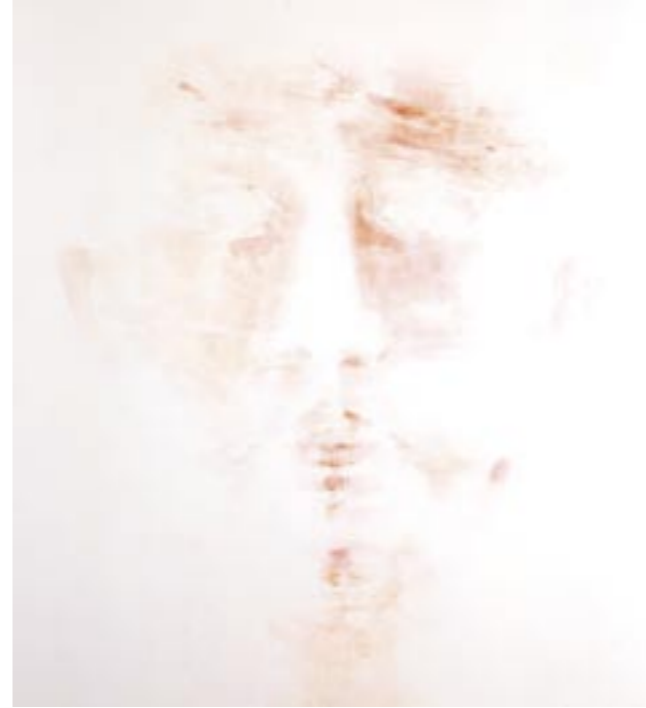
Béant

Often in these new works by Mandelbaum the wound is painting the body. The principal colour of the wound is sanguine. Reminiscent of the coloured chalk used by the artists during the Renaissance and afterwards, when drawing the bodies of martyrs or portraits of declared ephemeral beauty.

A wound is an orifice, a way in and out, and all the natural orifices of the body are focal points in these paintings because they recall the lips of the wound. The wound is not recent, yet it is unhealed.

As well as bodies we see objects – a radiator, a metal chair, a fuse-box, a television – these show that the wound is surrounded by daily life. Sometimes the arrangement of the painting refers to a much earlier image – Masaccio's *Adam and Eve* or a fresco by Piero della Francesca, and these references suggest that the wound is old, was perhaps there from the beginning.

What does it mean to say that a wound is painting a body? All drawing, even when done directly from life, involves memory; here memory is inseparable from a memory of pain. The solitary wound is searching for the company of other orifices, or for the company to be found within them.



A wound is also a loss, and so it looks for what remains of bodies who have gone or will go. It proceeds by touch, not the touch of fingers, but of consanguinity, in the basic literal sense of the word, of bloodstain touching bloodstain.

Then why are these sheets of paper – which are like dressings lifted off a wound – nevertheless calm, reassuring, affirmative? The French word *béant* may help.

Béant – gaping. A gaping wound. Yet the adjective comes from the verb *béer* – to be open, or, figuratively, to dream, to muse, to wonder. A somewhat similar “alliance” subsists the English adjective *tender*, meaning painful or sore, and, at the same time, gentle, loving.

The wound gazes at a closed eyelid, the hollow behind a knee, the lobe of an ear, the smile of a pair of lips, the pit of a neck, the crepe de chine folds of a scrotum, a vagina's tongue. Arié's paintings, containing pain, continually marvel at what the body is like.

John Berger

Dimanche 12 juin 2005 à 15 heures, visite de l'atelier d'Arié Mandelbaum et présentation du polyptyque *Polittico dell'esclusione amorosa*. Nombre de places limité, réservation indispensable.