



Didier Devillez  
a le plaisir de vous convier  
au vernissage de l'exposition

## LISMONDE (1908-2001)

*Dessins*

le samedi 19 janvier 2019

de 16 à 18h30

exposition du 24 janvier au 16 février 2019  
ouvert les jeudi, vendredi et samedi de 14h00 à 18h30  
et sur rendez-vous

GALERIE DIDIER DEVILLEZ | 53, rue Emmanuel Van Driessche | 1050 Bruxelles  
+32(0)475 931 935 | devillez@skynet.be | [www.galeriedidierdevillez.be](http://www.galeriedidierdevillez.be)

Sans titre, 1984, fusain sur papier, 92 x 66 cm.



GALERIE DIDIER DEVILLEZ

*En permanence*

Ballard • Baudart • Bentajou • Calonne  
Carrade • de Bodt • De Mot • Freund  
Gysin • Goffart • Herman • Herreyns  
Keguenne • Kneib • Koning • Lahaut  
Lambotte • Le Caisne • Lennep • Lismonde

A. Mandelbaum • S. Mandelbaum  
Mendelson • Meurant • Michaux  
Muir • Péters-Ropsy • Polackova  
Ransonnet • Reinhoud • Savitzkaya  
Schrobiltgen • Vinche  
Willequet • Wyrzykowski

GALERIE DIDIER DEVILLEZ  
53, rue Emmanuel Van Driessche  
1050 Bruxelles (Belgique)  
Tél/fax +32(0)2 215 82 05  
Mobile +32(0)475 931 935  
devillez@skynet.be

[www.galeriedidierdevillez.be](http://www.galeriedidierdevillez.be)  
[www.tribal-collection.com](http://www.tribal-collection.com)



Art Mature réalisations graphiques  
cath.ruelle@skynet.be

Merzlota Production

LISMONDE



Didier Devillez  
a le plaisir de vous convier  
au vernissage de l'exposition

LISMONDE  
*en couleur*

le jeudi 1<sup>er</sup> mars 2012

de 18 à 21h

exposition  
du 2 au 31 mars 2012  
ouvert les jeudi, vendredi et samedi  
de 14h00 à 18h30  
et sur rendez-vous

Parlant de Lismonde (1908-2001), on pense aussitôt au dessinateur, au plasticien du noir et blanc qui s'imposa dans le paysage artistique par d'admirables grands fusains, d'abord figuratifs, qu'il mena ensuite, à partir de 1958, vers l'abstraction. Mais une autre facette de son art révélerait un Lismonde de la couleur en même temps que de l'abstraction lyrique. D'abord, il y eut les Signes, survenus dès 1960, presque par hasard. Lors de son exposition au Stedelijk Museum d'Amsterdam, on demanda à l'artiste des petits formats pour équilibrer l'accrochage. N'en possédant pas, Lismonde se mit à jeter sur le papier, d'un mouvement rapide du pinceau et comme en une sorte d'action painting en miniature, des taches d'encre de Chine. Ce nouveau langage gestuel allait ensuite lui servir à d'autres réalisations. En 1962, l'année où le Musée National d'Art Moderne de Paris acquérait un grand fusain, l'artiste réalisa à partir de ce nouveau graphisme gestuel, sa première tapisserie, une commande de la Bibliothèque royale Albert 1<sup>er</sup>. La même année encore, il disposa des résines sur aluminium, réalisant une vingtaine d'*Aluchromies* relevant également de l'abstraction gestuelle (une série lui fut commandée pour le Trans Europe Express). Pris au jeu, Lismonde se lança peu après dans une série de petites compositions tout aussi gestuelles, réalisées cette fois à la gouache. Sans doute, constituaient-elles en même temps un moyen de recherche pour d'éventuels cartons de tapisseries. Cette cinquantaine d'admirables gouaches, qui datent du début des années 60 et que jamais l'artiste n'exposa, les voilà enfin présentées dans une exposition qui fera découvrir aux amateurs un Lismonde inédit, un Lismonde en couleur.

Serge Goyens de Heusch



1



2

Couverture : *Sans titre*, gouache, ca 1965, 19,9 x 15,9 cm

Rabat : *Sans titre*, gouache, ca 1965, 19,9 x 15,8 cm

1. *Sans titre*, gouache, ca 1965, 24,5 x 19,3 cm

2. *Sans titre*, gouache, ca 1965, 17,9 x 26,2 cm