



Didier Devillez
a le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

LISMONDE (1908-2001)

Dessins

le samedi 19 janvier 2019

de 16 à 18h30

exposition du 24 janvier au 16 février 2019
ouvert les jeudi, vendredi et samedi de 14h00 à 18h30
et sur rendez-vous

GALERIE DIDIER DEVILLEZ | 53, rue Emmanuel Van Driessche | 1050 Bruxelles
+32(0)475 931 935 | devillez@skynet.be | www.galeriedidierdevillez.be

Sans titre, 1984, fusain sur papier, 92 x 66 cm.



GALERIE DIDIER DEVILLEZ

En permanence

Ballard • Baudart • Bentajou • Calonne
Carrade • de Bodt • De Mot • Freund
Gysin • Goffart • Herman • Herreyns
Keguenne • Kneib • Koning • Lahaut
Lambotte • Le Caisne • Lennep • Lismonde
A. Mandelbaum • S. Mandelbaum
Mendelson • Meurant • Michaux
Muir • Péters-Ropsy • Polackova
Ransonnet • Reinhoud • Savitzkaya
Schrobiltgen • Vinche
Willequet • Wyrzykowski

GALERIE DIDIER DEVILLEZ
53, rue Emmanuel Van Driessche
1050 Bruxelles (Belgique)
Tél/fax +32(0)2 215 82 05
Mobile +32(0)475 931 935
devillez@skynet.be

www.galeriedidierdevillez.be
www.tribal-collection.com



Art Mature réalisations graphiques
cath.ruelle@skynet.be

Merzlota Production

LISMONDE



Didier Devillez
a le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

LISMONDE
en couleur

le jeudi 1^{er} mars 2012

de 18 à 21h

exposition
du 2 au 31 mars 2012
ouvert les jeudi, vendredi et samedi
de 14h00 à 18h30
et sur rendez-vous

Parlant de Lismonde (1908-2001), on pense aussitôt au dessinateur, au plasticien du noir et blanc qui s'imposa dans le paysage artistique par d'admirables grands fusains, d'abord figuratifs, qu'il mena ensuite, à partir de 1958, vers l'abstraction. Mais une autre facette de son art révélerait un Lismonde de la couleur en même temps que de l'abstraction lyrique. D'abord, il y eut les Signes, survenus dès 1960, presque par hasard. Lors de son exposition au Stedelijk Museum d'Amsterdam, on demanda à l'artiste des petits formats pour équilibrer l'accrochage. N'en possédant pas, Lismonde se mit à jeter sur le papier, d'un mouvement rapide du pinceau et comme en une sorte d'action painting en miniature, des taches d'encre de Chine. Ce nouveau langage gestuel allait ensuite lui servir à d'autres réalisations. En 1962, l'année où le Musée National d'Art Moderne de Paris acquérait un grand fusain, l'artiste réalisa à partir de ce nouveau graphisme gestuel, sa première tapisserie, une commande de la Bibliothèque royale Albert 1^{er}. La même année encore, il disposa des résines sur aluminium, réalisant une vingtaine d'*Aluchromies* relevant également de l'abstraction gestuelle (une série lui fut commandée pour le Trans Europe Express). Pris au jeu, Lismonde se lança peu après dans une série de petites compositions tout aussi gestuelles, réalisées cette fois à la gouache. Sans doute, constituaient-elles en même temps un moyen de recherche pour d'éventuels cartons de tapisseries. Cette cinquantaine d'admirables gouaches, qui datent du début des années 60 et que jamais l'artiste n'exposa, les voilà enfin présentées dans une exposition qui fera découvrir aux amateurs un Lismonde inédit, un Lismonde en couleur.

Serge Goyens de Heusch



1



2

Couverture : *Sans titre*, gouache, ca 1965, 19,9 x 15,9 cm

Rabat : *Sans titre*, gouache, ca 1965, 19,9 x 15,8 cm

1. *Sans titre*, gouache, ca 1965, 24,5 x 19,3 cm

2. *Sans titre*, gouache, ca 1965, 17,9 x 26,2 cm