



exposition
du 14 octobre au 3 novembre 2018
ouvert les jeudi, vendredi et samedi
de 14 à 18h30
et sur rendez-vous

GALERIE DIDIER DEVILLEZ
53 rue Emmanuel Van Driessche
1050 Bruxelles (Belgique)
Tél./Fax +32 (0)475 931 935
devillez@skynet.be
galeriedidierdevillez.be
tribal-collection.com



Facebook



Website

Didier Devillez
a le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

COLETTE LAMBRICHS

en guise d'introduction...

le samedi 13 octobre 2018
de 16 à 19h



Colette Lambrichs, 1976

Née en 1946 à Bruxelles, Colette Lambrichs effectue une candidature en philosophie et une licence en Histoire de l'Art à l'Université Libre de Bruxelles. Après avoir travaillé pendant deux ans à la Galerie Withofs où elle rédige les textes de présentation des artistes dans les catalogues, elle organise pour le *Studio 44*, au Crédit Communal de Belgique, une exposition qui inaugure la salle, intitulée « Art africain, Art moderne ». Le catalogue qu'elle élabore avec Corneille Hannoset inaugure les publications thématiques de grandes expositions dans les musées. Toujours avec Corneille Hannoset, elle fonde « Le Ready Museum », musée virtuel qui invente au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, puis au Musée des Arts décoratifs à Paris, une exposition intitulée « La Vénus de Milo ou les dangers de la célébrité ». Le catalogue témoigne de l'aspect ludique et du double hommage rendu à Duchamp et à Marcel Broothaers. De nombreux artistes élaborent une œuvre pour cette exposition (Miralda, Michel Journiac, Michel Henry, Pol Bury, Folon) et Philippe Geluck y dessine les avatars de la Vénus depuis sa découverte à Milo.

En 1972, Colette Lambrichs s'installe à Paris. Après un bref passage chez Weber, le distributeur de Skira, qui lui demande d'ouvrir une galerie dans ses locaux situés rue de Rennes à Paris – elle y exposera Jean-Michel Folon et Olivier O. Olivier – elle rejoint la revue *Obliques* dirigée par Roger Borderie et Henri Ronse. Elle collabore au volume *Bellmer* avant de rencontrer en 1975 Joaquim Vital qui vient de créer avec Marcel Paquet les Éditions de la Différence. Depuis cette date, elle s'engage dans l'aventure éditoriale de cette maison d'édition, rebelle aux formatages, dont l'art et la littérature sont la raison d'être. Elle continuera d'en diriger les publications après la mort de Joaquim Vital, en 2010, jusqu'en juin 2017 date à laquelle, sous la présidence de Claude Mineraud, actionnaire devenu majoritaire, le Tribunal de Commerce de Paris exige l'arrêt immédiat de l'activité. Désespérée de devoir abandonner un catalogue riche de plus de 2.000 titres, elle décide de fonder, seule, une nouvelle maison d'édition, Les Éditions du Canoë. Parallèlement, elle écrit et publie à La Différence plusieurs recueils de nouvelles et deux romans, *Tableaux noirs*, (1980, 3e éd. 1997), *Histoires de la peinture* (1988, 2e éd. 1997), *Doux Leures* (1997), *La Guerre* (2002), *Logiques de l'ombre* (2006) et *Éléonore* (2013).