



exposition
du 18 janvier au 1er février
ouvert les jeudi, vendredi et samedi
de 14 à 18h30
et sur rendez-vous

GALERIE DIDIER DEVILLEZ
53 rue Emmanuel Van Driessche
1050 Bruxelles (Belgique)
Tél./Fax +32 (0)475 931 935
devillez@skynet.be
galeriedidierdevillez.be
tribal-collection.com



Facebook



Website

Didier Devillez
a le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

Cécile Granier de Cassagnac

Amétropisme

Aquarelles sur papier

le samedi 18 janvier 2020
de 16 à 19h



...

Bien sûr qu'il y a des accidents, que l'artiste ne détermine pas tous les chemins de l'eau que vont emprunter les couleurs, ni la manière dont celles-ci vont se mélanger. Évidemment qu'il y a un intérêt réel – technique et esthétique – à se laisser porter par les matières et leurs déploiements imprévus. Cela permet de déplacer le geste, et de la mener parfois là où elle n'aurait pas pensé – ou peut-être pas osé.

Cette indocilité de l'aquarelle est aussi ce qui a permis à l'artiste de s'amuser à contrôler les échappées, d'apprendre à diriger la couleur et à doser son dépôt, d'inventer des outils spécifiques pour ces gestes minutieux et d'acquiescer ainsi une excellente maîtrise technique qui participe à la qualité de son travail, à la précision de ses œuvres et à leur immense potentiel de déploiement sériel. Alors oui, l'accident, qu'il soit réel ou potentiel, est constitutif de l'œuvre de Cécile Granier de Cassagnac, parce qu'il est intrinsèque à sa technique.

Mais là où il n'est pas question d'accident, c'est dans le choix de cette technique. De cette technique qui se regarde et qui s'incorpore. De cette technique qu'il faut suivre et conduire, que l'on accompagne et qui guide, avec laquelle on se retrouve main dans la main et, pour l'artiste, face à face.

C'est que l'aquarelle travaille le vivant.

Et que le vivant est le sujet de Cécile Granier de Cassagnac. Ou, plus que son sujet, il est le contenu de son travail. Ce qui l'inspire et ce qu'il contient – quand bien même elle observe surtout ce vivant dans un état figé, statufié, (désincarné ?) aux musées ou dans les livres.

Animaux taxidermés, fleurs fanées des herbiers, pierres en vitrines ou photographiées et autres objets fossilisés sont les sources de son travail et les éléments de son environnement. Ce qu'elle s'attache à (r)animer, à rendre vivant sur ses papiers.

...

Claire Kueny, novembre 2018

Cécile Granier de Cassagnac (1979)

Travaille à Paris et à Pantin

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- | | |
|------|--|
| 2018 | Subliminal sanctuary, Jules Maeght Gallery, San Francisco |
| 2012 | <i>Yishu 8</i> , Pékin, Chine
<i>La théorie du ruissellement</i> , galerie S.R, Paris |
| 2011 | <i>Falcons</i> , salon du livre, Abou Dhabi
<i>L'aposématisme joyeux</i> , Chapelle du Carmel, Chalon sur Saône |
| 2009 | <i>Ollie owl</i> , Galerie AAA, Paris |
| 2008 | <i>Le chant des grumes</i> , Vestibule de la Maison Rouge, Paris.
<i>Parrot fever 2</i> , Super, Paris. |