

Voyages sur la falaise du Pays dogon



Porteuse de coupe

Placée à l'entrée du village Bamana, près de la case du chef, ce genre de pièce appartenait à la communauté plutôt qu'à un individu. Elle symbolise l'hospitalité, c'est-à-dire l'eau et la vie !

L'oiseau picoreur

Un masque dogon en bois polychromé : comme le fils d'un mort dansait, un oiseau vint se poser à ses côtés pour l'encourager. Un vieillard s'empara de l'oiseau et fit tailler un masque à sa ressemblance.



Un masque Gomintogo

Il pourrait faire penser, dans sa base, à une création cubiste et, en son sommet, à une œuvre de Hans Arp. La pureté des lignes de ce masque Gomintogo éblouit. Les Dogons maîtrisent la forge et l'art de la cire perdue. Leurs forgerons se déplacent de village en village, réalisent tant les armes que les outils aratoires ou les pièces cultuelles. Le métal concentre les puissances cosmiques. C'est un élément de protection, utilisé pour les bagues, les amulettes... Ce masque Gomintogo est en bois érodé sans polychromie, porte des traces d'érosion ancienne et provient probablement de la région de Sanga ou de Mopti. Il exprime la force vitale (nyama) de tout être, animal ou humain ayant trouvé la mort pour éviter qu'elle n'erre et se venge par de multiples désagréments causés aux vivants, mais aussi pour la récupérer au bénéfice de ceux-ci.



La culture dogon est forte d'une tradition animiste toujours vivante.

Une cinquantaine de créations des Dogons sont mises en lumière à la galerie Devillez et chez Tribal Art, grâce à l'association entre un antiquaire et un galeriste. Rencontre donc entre Henry Coomans dont la galerie Le Pradel - véritable caverne d'Ali Baba ! - est bien connue des habitués du Sablon et Didier Devillez, défenseur d'artistes contemporains. Sensible au dialogue entre cultures et époques, il avait l'an dernier mis en relation sculptures et objets d'Océanie et tableaux de Michel Carrade, Gilbert Herreyns et Georges Meurant. Succès. D'où le désir cette année de renouveler l'aventure en confrontant masques et statues dogons et bamanas avec les dessins, peintures abstraites ou hautes en couleur de Georges Meurant, Gilbert Herreyns et Lismonde.

► Dogon & Varia, jusqu'au 26 mai, jeudi, vendredi et samedi (14 h à 18 h 30 et sur rendez-vous), Galerie Didier Devillez, 53 rue Emmanuel Van Driessche, 1050 Bruxelles. Infos : 0475-93.19.35, www.galeriedidierdevillez.be et www.tribal-collection.com.

Mali : Bamanas & Dogons, jusqu'au 19 mai, Galerie Joaquin Pecci Tribal Art, 38 rue des Minimes, 1000 Bruxelles. www.joaquinpecci.net

Cavalier bamana

Représentation fréquente chez les Bamanas et chez les Dogons, le cavalier est un personnage important du théâtre de marionnettes. En bois dur et patine ancienne d'usage, celui-ci vient de la région de Ségou et rappelle que c'est en se transformant en cheval que le Nommo, génie des eaux, a traîné son arche vers la mare. Le cheval est symbole de force, de noblesse, et le cavalier empreint de dignité.

